

Criteria 6. Faculty Profile & Research Activities (Score 100)

6.7. No. of Papers Published:

Paper Published: in UGC Care List Journals 5 & International papers	8x6=48	52	Claimed -20
Paper Published: in Non- UGC Care List Journals - 3 papers	2x2=4		

Dr. Kamayani Bisht, Principal

1. Paper titled "Sophia Naz's Bark Archipelago" published in the Indian Literature, Sahitya Academy's Bimonthly Journal July-Aug.2024 #342.

Dr. Anjana Bhardwaj, Associate Professor (Painting)

2. Paper titled "A Forgotten Legacy: Palace of Arki" published in the B. Aadhar Peer-Reviewed, Indexed, Multidisciplinary International Research Journal, December 2023 (ISSN: 2278-9308).
3. Paper titled "Art, Artist and Spirituality" published in the Hill Quest: National Peer-Reviewed/Refereed Journal ISSN 2454-3144 (O) | Volume 11, Issue 01, Jan- June, 2024.

Dr. Prem Lal, Assistant Professor (Music Vocal)

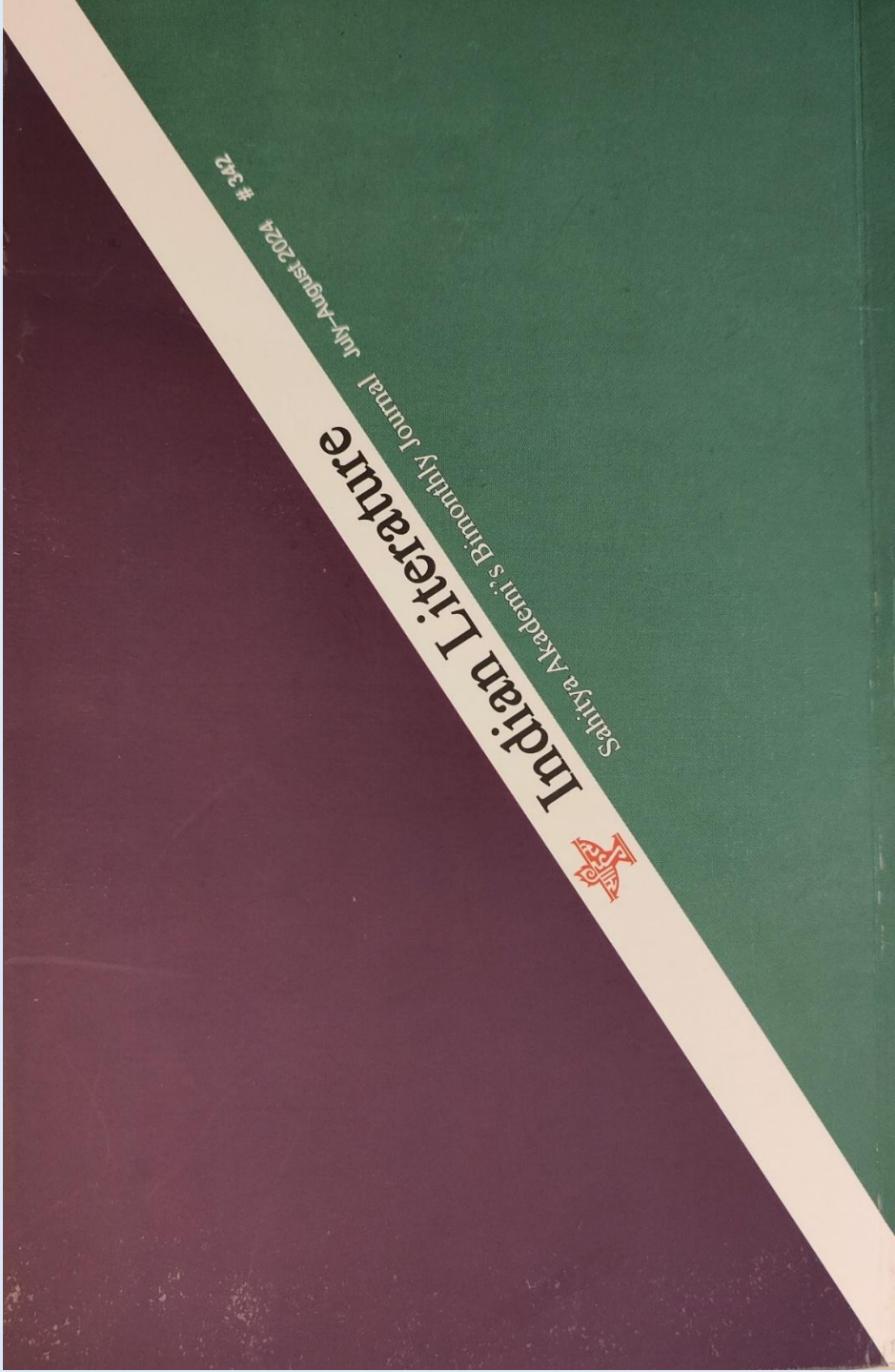
4. Paper titled "*Shastriya Sangeet ke vikas mein lok sangeet ki bhumika*" published in the B.Aadhar Peer-Reviewed Index Multi-Disciplinary International Research Journal, July 2023, ISSN 2278-9308.
5. Paper titled "*Himachal Pradesh ki lok sanskriti mein nihit lok natya paramparayen*" published in the UGC approved International Research Journal, Mar. to Aug 2025, ISSN 2229-4406.

Dr. Pooja Kashyap, Assistant Professor (Music Instrumental)

6. Paper titled "*Paramparik lok geeton ka etihask mahatva: Himachal ke sandarbh mein*" published in the B.Aadhar Peer-Reviewed Index Multi-Disciplinary International Research Journal, July 2023, ISSN 2278-9308.

Dr. Neeraj Shandil, Assistant Professor (Music Vocal)

7. Paper titled "*Himachal Pradesh ki Lok Sanskriti Mein Lok Taalon ka Mahatva*" published in the B.Aadhar Peer-Reviewed Index Multi-Disciplinary International Research Journal, July 2023, ISSN 2278-9308.
8. Paper titled "*Spiritual Power of Music: Healing and Transformation*" published in the Swar Sindhu: National Peer-Reviewed/Refereed Journal of Music A UGC CARE listed Journal ISSN 2320-7175 (O) | Volume 12, Issue 02, August, 2024 Special Issue



Indian Literature

Sahitya Akademi's Bimonthly Journal



342

July-August 2024

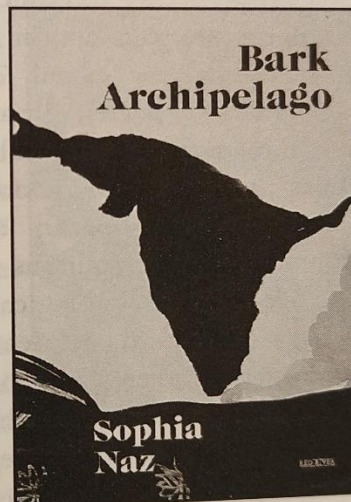
Bark Archipelago by Sophia Naz, Red River, 2023, Pp. 76, Rs. 299 /-

Looking by Nishi Pulugurtha, Red River, 2023, Pp. 96, Rs. 299 /-

The Spell of the Rain Tree by Geetha Ravichandran, Red River, 2023, Pp. 72, Rs. 299 /-

Sophia Naz's *Bark Archipelago* is an assemblage of poems that prima facie exist as discontinuous nodes of poetic connections of memory, reality and the imaginary. The ultimate triumph of the anthology remains in its capacity to quietly and cleverly disrupt all epistemes one might deploy to approach her writing with. She weaves together all the loci of themes, motifs, metaphors and musings in the spirit of a patchwork-esque collection that ceases to be discontinuous, but also follows a subtle internal order of its own, much like her poetic style. To best understand her literary relationship with language, one may refer to the phrase, "language is a double meaning bow" from her poem, "The Blow Whole." One can effortlessly identify her affinity for her deconstructive use of language using double meanings, homonyms, homophones and so on. She uses language as a weapon (bow) to fix her unequalled gaze on targets, which often come in the shape of materiality, politics, gender, memory and most importantly, language itself.

One of her most gripping metaphorical centre is that of muslin, which finds itself in the poems, "Nine Yards of Muslin," "Uses of a Length of Fabric" and "Working the Line." She makes conspicuous connections between the various things that are signified by the cloth, threading together the poetic historicism of social memory, inter-generational femininity, the violence of the everyday and the profoundly intimate liberating fancy and make-believe,



fragmentations of the reality the poem inhabits and liberates. She has also developed a few motifs, of which, one of the more important is that of settling dust, which is used for metaphorical representation of different themes, covering grief, loss, memory, eventually tying them, together. This has been explored in a number of poems, including "Mourning" and "Kuppa Karthigai." Her effortlessly subtle cross referential style of the nature of an intra-textuality, makes it a rich and sophisticated smorgasbord of poems denoting literary prowess before all else.

To summarise the three anthologies would be to reduce the vastness of the poetic fertility they bear. One of the few things they have in common is their commitment to the material and it's reality, only to deliver the symbols that constitute these realities. Even though they are not necessarily narrative poems, they do give a sense of closure, if not through narration, then certainly through effect.

Kamayani Vashisht

INDEX

No.	Title of the Paper	Authors' Name	Page No.
1	Breaking Barriers: Pioneering Paths to Gender Equality and Women's Empowerment	Dr. Shyam B. Choudhury	1
2	Role Of Computer Vision In Agriculture	Prof. I. A. Attar	5
3	Role Of Women In Librarianship	Varsha M Meshram	6
4	Role of Women Peoples representatives in Panchayat Raj Institutions to implement Good Governance: A Comparative Study Between Bolpur Sriniketan Block and Illambazar Block in Birbhum District of West Bengal	Prasanta Adhikary	10
5	Problems Of Women Entrepreneurs In India	Ms. Manpreet Kaur	15
6	Managing a job and a family: The influence of working women's employment choices on the motherhood penalty	Dr.Tayaba Khatoon	19
7	Roles and Challenges of Youth Participation in Local Community Development in Bodoland Territorial Region (BTR) and Gender Discrimination: A Case Study	Lahit Chandra Machabary	24
8	A Forgotten Legacy: Palace of Arki	Bhardwaj, Dr.Anjana	29
9	Political Participation of Muslim Women in Mira Bhayander Region in the Post-Riot Era (1993-2023)	Saniya Ansari	33
10	स्त्री पुरुष समानता	प्रा.सी. वीना भालचंद्र कुलकर्णी	41
11	भारतातील 'महिला सुरक्षा' डॉ. प्रगती विजयराव बच्चुवार ,डॉ. सी. प्रगती संदीप अडगुवार		44
12	महिला व कौटुंबिक हिंसाचार, एक समाजशास्त्रीय अभ्यास	प्रा. लक्ष्मण बापुराव नेताम	47
13	महिला संरक्षणासाठीचे कायदे	प्रा .प्रियंका राजेंद्र बाटे	51
14	संगीत तथा दर्शन का संबंध	डॉ. कावेरी त्रिपाठी	56
15	स्वातंत्र्योत्तर साहित्य में नारी लेखिकाओं का योगदान	डॉ. मंजू भट्ट , प्रज्ञा शर्मा	62
16	सरोगेट माताओं के अधिकार सामाजिक, नैतिक और कानूनी मुद्दे	डॉ.निकिता नागोरी	68
17	मध्यप्रदेश एवं सुमंगलम विकास	डॉ. भावना उज्जालिया	73
18	भारत में आधुनिक शिक्षा का विकास तथा शिक्षा प्रशासन	डॉ.सत्यनारायण मीना	77
19	ललित कलाओंमें संगीत और साहित्य(काव्य)का अंतःसंबंध	Dr.Vinod Kumar	84
20	महिला सशक्तिकरण में सरकार की भूमिका	डॉ. निखत खान	89

v

Website – www.aadharsocial.com Email – aadharsocial@gmail.com.

21	झारखण्ड के आदिवासियों में सामाजिक न्याय का औचित्य	पायल कुमारी बड़ाईक	93
22	शिक्षा और महिला समता	डॉ. भारत भवानराव भदाडे	97
23	भारतीय ज्ञान परंपरा आणि नवीन शैक्षणिक धोरणाची सुसंगतता	डॉ.प्रा.अंजली जोशी टेभुर्णीकर	99



CONTENTS

SN	ARTICLE	PAGE
10.	ROLE OF SPIRITUALITY AND RELIGIOUSNESS IN MENTAL HEALTH DR. VINOD KUMAR	64-72
11.	ART, ARTIST AND SPIRITUALITY DR. ANJANA BHARDWAJ	73-76
12.	ROSARY OF RAGA-RAGINI PAINTINGS BILASPUR (KEHLOOR) YASHODHARA RAJE BUNDELA, DR. SANGRAM SINGH	77-82
13.	FAITH IN FOLK: POPULAR BELIEFS ABOUT DEVTAS AND THEIR ORIGIN IN THE UPPER SHIMLA AREA DR. SANJEEV KUMAR	83-89
14.	ACADEMIC PROFILE OF POLITICAL ELITE: A STUDY OF HIMACHAL PRADESH DR. POONAM CHANDEL	90-94
15.	THE ROLE OF EMOTIONAL WELL-BEING IN ADVANCING MOOC EDUCATION QUALITY MAJAZ M. SIDDIQI, PROF. HARJEET KAUR BHATIA	95-112
16.	CONTRIBUTION OF THE PATIALA STATE TEACHERS AND TEACHING INSTITUTIONS IN THE PROPAGATION OF THE WORLD WARS PUNEET	113-119
17.	KNOWING THE SELF DEEPTI AVINASH WAGHMARE	120-123
18.	कल्याण धाट के रागों की गतों का अध्ययन MEENA KUMARI	124-129
19.	पंडित अजय पोहनकर: व्यक्तित्व एवं कृतित्व DR. SANGEETA	130-133

IMPACT FACTOR
6.70

ISSN 2229-4406



UGC Approved International Registered & Recognized
Research Journal Related to Higher Education for all Subjects

UNIVERSAL RESEARCH ANALYSIS

UGC APPROVED & PEER REVIEWED, REFERRED RESEARCH JOURNAL

Issue - XXX, Vol. I
Year - XV (Half Yearly)
March 2025 To Aug. 2025

Editorial Office :
'Gyandev-Parvati',
R-9/139/6-A-1,
Near Vishal School,
LIC Colony,
Pragati Nagar, Latur
Dist. Latur - 413531.
(Maharashtra), India.

Contact : 8484818000
9766637239 / 7972454143
7276305000 / 9423346913

Website

www.jpiap.com

E-mail :
irasg1411@gmail.com
visiongroup1994@gmail.com
mbkamble2010@gmail.com

Publisher :
Jyotichandra Publication
Latur, Dist. Latur - 413531. (MS)

Price : ₹ 300/-

EDITOR IN CHIEF

Dr. Baliram Pawar

Head of Dept. of Sociology,
Mahatma Phule College, Kingaon,
Tq. Ahmadpur, Dist. Latur (M.S.) India.

EXECUTIVE EDITORS

Prof. Dr. Anant L. Zandekar
Former Vice-Chancellor
Chairman Dns in History & Archaeology,
Vijayanagar Sri Krishnadevaraya University,
Ballari, Karnataka

Snr. Prof. Arjunrao Kothadi
Dean, faculty of Social science &
Chairperson BOS, Dept. of History
Osmania University, Hyderabad

Dr. Manashi Gogoi Borgohain
Vice-Principal
Nandalal Borgohain City College,
Dibrugarh, Assam

Prof. Dr. Balaji G. Kamble
Principal
Dr. Babasaheb Ambedkar College,
Latur, Dist. Latur (M.S.) India

Dr. Harsha Rana
Associate Professor, Dept. of English
Government College, Dharamshala
Himachal Pradesh

Dr. Savita Mishra
Principal
Vidyasagar College of Education,
Darjeeling, West Bengal

Dr. Nilam Chhangani
Dept. of Economics,
S.K.N.G. College,
Karanja Lad, Dist. Washim(M.S.)

Dr. Abdul Khaleque
Department of Education
Barnagar B.ed College Sorbhog,
Bapeta- Assam

DEPUTY EDITORS

Prof Upasana Singh
Academic Leader and Associate Professor
Discipline of Information Systems and Technology
University of Kwazulu-Natal, Westville Campus,
Durban, South Africa

Dr. Indra Kumari
Department of Computer Education,
Major of Applied AI, Andong National
University (ANU), Republic of Korea.

Jyoti S. Kawalekar
Principal
K.L.E.Society's Raja Lakhmangouda Science
Institute (Autonomous), Belagavi, Karnataka

Dr. Manjusha Tyagi
Associate Professor & Head of Microbiology
Shri Guru Ram Rai University, Dehradun

CO - EDITORS

Dr. Kotra Balyogi
Department of Teacher Education
Assistant Professor (Vice Principal)
Unity College of Teacher Education,
Dimapur, Nagaland

Dr. Ritesh Mishra
Designation-Associate Professor,
HOD, Department of Education
Dr. C.V. Raman University Kota,
Bilaspur, Chhattisgarh

Dr. Rajendra Ganapure
Professor, Head, Dept. of Economics,
S. M. P. Mahavidyalaya,
Murum, Dist. Dharashiv (M.S.)

Dr. B. K. Shinde
Professor, Head, Dept. of Economics,
D. S. M. Mahavidyalaya,
Jatur, Dist. Parbhani (M.S.)

Sr. No	Title for Research Paper	Page No
27	अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजाति वर्ग के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि का तुलनात्मक अध्ययन असमा खान, डॉ. निहारिका परिहार, डॉ. रिया तिवारी	158
28	हिमाचल प्रदेश की लोक संस्कृति में निहित लोक नाट्य परम्पराएँ डॉ. प्रेम लाल	165
29	जलवायु न्याय की अवधारणा और भारत की पर्यावरणीय नीतियाँ : एक समालोचनात्मक अध्ययन डॉ. सुरभि दोसी	176
30	भारतीय संगीत शिक्षण प्रा. डॉ. दिलीप दोडके	182
31	बौद्धकालीन शिक्षणाचा उद्देश डॉ. सुदर्शन सदाशिवराव क्षेत्री	186
32	मराठी साहित्यातील ग्रामीण कृषक जीवन श्रीमती रतन अंबादास कराड	189
33	हिंदू संस्कृती आणि स्त्री या ग्रंथातून डॉ. आ. ह. साळुंखे यांनी मांडलेले स्त्रीविषयक विचार प्रा. भारती दिगंबर जाधव	193
34	नवीन शैक्षणिक धोरण एक आव्हान प्रा. डॉ. सिंधू परसराम खंदारे	199
35	शेतकरी आत्महत्या : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन प्रा. डॉ. दाडगे सुरेखा वैजनाथराव	203
36	प्रशासकीय कर्मचाऱ्यांची कार्यक्षमता व नेतृत्वाची भूमिका प्रा. संजय अंकुशराव जगताप	209
37	महिला सक्षमीकरणासाठी भारत सरकारच्या योजना प्रा. डॉ. सतीश गंगाराम ससाणे	215

INDEX

No.	Title of the Paper	Authors' Name	Page No.
1	An investigative study of digital literacy among women in rural areas of Pune district	Dr. Archana Aher	1
2	Influence of Modern Musical Instruments in Folk Songs	Pt. Dr. Parag S.Choudhari	6
3	संगीतः— नाद ब्रह्म एक ईश्वरीय स्पंदन	डॉ हेत राम	10
4	भारतीय सांगीतिक परम्पराओं पर आधुनिकीकरण का प्रभाव	डॉ. नीलम सैन	13
5	लोकसंगीत और शास्त्रीय संगीत का पारसंपारिक संबंध	प्रा.डॉ.दिलीप साहेबराव दोडके	18
6	खोरठा लोकगीतों में अभिव्यक्त सामाजिक सांस्कृतिक चेतना	डॉ. शारदा प्रसाद	20
7	हिमाचल के लोकवाद्यः एक परिचय	योगेश कुमार	24
8	हिमाचल प्रदेश के मंडी जनपद विशेष के जन्म से विवाह पूर्व तक के संस्कार गीतों का समग्र अध्ययन।	डॉ. हेमराज	32
9	मत्स्य क्षेत्र की लोकगायन शैली रतवाई में प्रयुक्त प्रमुख वाद्य यंत्र ताल व राग	डॉ. नीलम सैन , सतीश कुमार	37
10	किसी भी क्षेत्र विशेष की लोक संस्कृति एवं लोक गीतों का सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्वरूप	प्रियंका कुमारी	40
11	हिमाचल प्रदेश की लोक संस्कृति में लोकतालों का महत्व	डॉ.नीरज शांडिल	45
12	परम्परागत लोकगीतों का ऐतिहासिक महत्व हिमाचल के संदर्भ में	डॉ.पूजा कश्यप	49
13	लोकसंगीत के विविध आयाम	डॉ. गीतांजलि अरोड़ा	53
14	शास्त्रीय संगीत के विकास में लोक संगीत की भूमिका	डॉ.प्रेम लाल	57
15	संगीत का मनोवैज्ञानिक प्रभाव	डॉ प्रवीण मानसिंग कांबळे	64
16	तासगाव तालुक्यातील मौखिकगीतामधील बदलती आविष्काररूपे एक चिकित्सक अभ्यास.	डॉ.लक्ष्मी विष्णू भंडारे	69



SPIRITUAL POWER OF MUSIC: HEALING AND TRANSFORMATION

DR. NEERAJ SHANDIL

Assistant Professor Music (V), J.L.N. Govt. College of Fine Arts, Shimla

Abstract

Music possesses the power to forge profound connections, reaching the soul on a level that transcends linguistic and cultural boundaries. Music heals the mind and soul. Music has the power that connects individual with deeper realms of consciousness and inner peace. The profound influence of music is fostering a connection with deeper states of consciousness and inner peace is evident across culture and time. Whether through meditative tones, rhythmic mantras or soul-stirring melodies, music has a unique ability to transcend the mundane and tap into the spiritual dimensions of human experience. The harmony of sound serves as a universal language that resonates with the soul, offering solace and a pathway introspection. Throughout history, many people have used music as medium of spiritual expression and as a path toward personal liberation or transcendence. The emotional and transformative power of music has inspired people to explore themes of spirituality, mysticism and inner exploration in their creative pursuits. In various musical traditions, especially within classical and devotional genres, many compositions or bandishes are dedicated to prayers and expressions of devotion to deities or spiritual concepts. The infusion of spiritual themes into musical compositions serves as profound means for artists to connect with deeper emotions and express their devotion or explore spiritual concepts. In percussion music the compositions based on mantras like Shiv Avahan Mantra, Ganesh Paran etc. adds a distinct spiritual flavor to the compositions. It not only reflects the artist's intention to display technical proficiency, but also convey a sense of reverence and devotion through its rhythmic expressions, creating a harmonious blend of musicality and spirituality. This intersection of music and spirituality enhances the cultural richness and diversity of musical traditions worldwide.

Keywords: Music, Spiritual Connection, Inner peace, Consciousness, Transcendence, Devotion, Cultural richness.

INTRODUCTION

In India, the spiritual significance of music is deeply ingrained in the culture, with traditions such as Bhakti (devotional) and Sufi music emphasizing the power of music to evoke divine state and union with the divine. Mantras, chants, and ragas are used as a means of connecting with the divine and attaining higher states of consciousness. From ancient rituals to modern religious ceremonies, music has played a central role in facilitating spiritual experiences, fostering communal bonds, and expressing devotion to the divine. The spiritual significance of music is a universal phenomenon that has transcended time and culture. Throughout history, music has served as a conduit for spiritual experiences, a vehicle for expressing devotion and reverence, and a source of inspiration and solace for countless individuals seeking connection with the divine. Whether in ancient rituals, classical compositions, or contemporary devotional songs, music continues to be a profound expression of humanity's longing for spiritual transcendence.

Across diverse musical traditions, particularly in classical and devotional genres, numerous compositions or *bandishes* are devoted to expressing prayers and devotion to deities or spiritual concepts. For example, in the *bandish* of Raag Bhairav, the lyrics "*Prabhu data saban ke, Prabhu tu rat re man ghadī pal chhīn*" express a sense of surrender and devotion to the divine, acknowledging the omnipresence and omnipotence of the deity. Through the repetition of such compositions in a meditative and contemplative manner, musicians and listeners alike can immerse themselves in a spiritual experience, fostering a deeper connection with the divine or with spiritual truths.

Integrating spiritual motifs into musical creations provides artists with a profound avenue to delve into profound sentiments and convey their devotion into spiritual themes. Within percussion music, incorporating mantras such as the *Shiv Avahan Mantra, Ganesh Paran* etc. imbues compositions with a unique spiritual essence not only showcases the artist's aim to demonstrate technical skill but also communicates a feeling of respect and dedication through rhythmic variations, crafting a balanced fusion of musical expertise and spiritual depth. This convergence of music and spirituality enriches the cultural tapestry and variety of musical customs globally.

ISSN: 2278-9308.

Factor 8.632, (SJIF)

CERTIFICATE

B.Aadhar

Peer Reviewed & Index Multi-Disciplinary International Research Journal



This certificate is granted to Dr. Neesaj Shandil Asstt. Professor of J.H.N.G.C. of Fine Arts He / She

submitted Research paper for publication in B.Aadhar, Peer Reviewed Indexed International Research Journal. The title of the paper हिमालय प्रदेश की लोक संस्कृति में लोकताले का महत्व

The paper was given for Peer Review. After approval from the review process, the present editor, had published the research paper in *B.Aadhar Journal*. The present journal is a single blind peer reviewed journal. The research paper was published in July, -2023 bearing ISSN 2278-9308.

Brawande
Chief Editor

हिमाचल प्रदेश की लोक संस्कृति में लोकतालों का महत्व

डॉ. नीरज शान्दिल

सहायक-प्राध्यापक (संगीत विभाग) जवाहरलाल नेहरू गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ फ़ाइन आर्ट्स, शिमला, हि०प्र०
e.mail.-neeraj.shandil@gmail.com

विश्व की लोक संस्कृति उसकी अमूल्य धरोहर मानी जाती है, जो किसी स्थान विशेष के जनसमूह की विशेषताओं को जनता के सामने प्रस्तुत करती है। किसी भी समाज की मेरुदंड उसकी संस्कृति होती है। लोक शब्द का पर्याय आम जनता से माना गया है तथा इसका प्रचलन प्राचीन समय से साहित्य में हो रहा है। लोक शब्द जाति-वर्ग, वर्ण-धर्म-संप्रदाय, नगर-ग्राम्य, शिक्षित-अशिक्षित, धनी-निर्धन और विकसित-अविकसित भेदोपभेदों से उपर उठकर समष्टि के लिये व्यवहार में आता है, जहां वैयक्तिक सवंत्रता, तार्किकता, अहं और स्व का प्रसार-प्रसार जैसा थोथापन नहीं होता है। हमारे वेदों, उपनिषदों, नाट्यशास्त्र आदि में भी लोक शब्द का प्रयोग मिलता है। भारत के नाट्य शास्त्र के चौदहवें अध्याय में अनेक नाट्यधर्मों तथा लोकधर्मों प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है। महर्षि व्यास ने अपनी 'शतसहस्री संहिता' की विशेषताओं का वर्णन करते हुए लिखा है कि महाभारत ग्रंथ अज्ञान रूपी अंधकार से अंधे होकर व्यथित लोक साधारण जनता की आँखों को ज्ञान रूपी अंजन की शलाका लगाकर खोल देता है। लोक शब्द के बारे में विभिन्न विद्वानों के विभिन्न मत हैं। लोक शब्द को स्पष्ट करते हुए हम कह सकते हैं कि लोक शब्द का वास्तविक अर्थ साधारण समाज में पृथ्वी पर रह रही वह जनता है, जिसमें पूर्व संचित परम्पराएँ, विश्वास, भावनाएँ और आदर्श सुरक्षित हैं। भाषा साहित्यगत सामग्री ही नहीं, बल्कि इसमें अनेक विषयों के अनगढ़ किंतु ठोस रत्न छिपे हुए हैं।

संस्कृति राष्ट्र की आत्मा है, उसकी जीवनवाहिनी है। यह वह दिव्य ज्योति है, जो भूतकाल के अनुभवी ज्ञान से वर्तमान के उपयोगी अध्ययन और भविष्य के विकासशील अनुशीलन का पथ प्रदर्शन करती है। मनुष्य स्वभाव से कर्मशील और संघर्षरत रहा है। इस तरह उसके सतत् कर्मों का मुसंस्कृत रूप संस्कृति है। संस्कृति का मूलधार आचार विचार, रहन सहन, बोल चाल, मनन, चिंतन से मानदंडों का सृजन करना है। संस्कृति के प्रमुख अंग समाज के रीति-रिवाज, दर्शन धर्म, साहित्य इतिहास, ज्ञान विज्ञान, कला भाषा, शिक्षा-दीक्षा, प्रथाएँ, लोकगीत, लोकवाद्य, लोकताल, परंपराएँ आदि हैं। समाज की पूर्ण जीवन पद्धति संस्कृति में सन्निहित है।

हिमालय भारतीय संस्कृति का स्रोत है जहाँ ऋषि मुनियों ने आध्यात्मिक समृद्धि, शांति, प्रकाश के लिए, हिमाचल को निहारा और अपने तप, साधना, अध्ययन, चिंतन, मनन से भारत को वह सनातन संस्कृति प्रदान की है जो हजारों वर्षों के बाद आज भी शब्दशः उपयुक्त ठहरती है। यह संस्कृति अनेकता में एकता का संदेश देती है। प्रत्येक लोक या फोक का अपना एक विशेष लोकाचार या रहन-सहन होता है, विशेष लोकानुरंजन और लोक संस्कृति होती है और लोकसाहित्य इसी का दर्पण होता है। हिमाचली संस्कृति को देव संस्कृति कहलाने का विशेष गौरव प्राप्त है।ⁱⁱ

हिमाचल प्रदेश की उज्ज्वल संस्कृति के प्रत्येक तत्व को प्रतिबिंबित करने में यहाँ के लोकगीत एवं लोकतालों का विशेष महत्त्व रहा है। हिमाचल प्रदेश में तीन, चार स्वर में गाये जाने वाले अनेक लोकगीत इस बात को प्रमाणित करते हैं कि वे प्राचीन लोकपरंपरा से चले आ रहे हैं। आदिम मनुष्यों के हृदय गीत लोकगीत है जिसमें उनकी हर्षोल्लास, दुख आदि की कहानी है और पीढ़ी दर पीढ़ी चलते रहने के कारण ये अमर है तथा यही पारंपरिक लोकगीतों के रूप में विद्यमान है।ⁱⁱⁱ

हिमाचल प्रदेश भारत के उत्तर में स्थित है इसकी सीमाएँ जहाँ एक ओर चीन व तिब्बत को स्पर्श करती है वहीं दूसरी ओर जम्मू कश्मीर, पंजाब, हरियाणा और उत्तर प्रदेश से लगती है। इस प्रदेश को बारह जिलों में बांटा गया है। प्राचीन वैदिक काल एवं उत्तर वैदिक काल तक सम्पूर्ण भारतीय संस्कृति का केन्द्र बिन्दु पंजाब ही था और हिमाचल उसका ही एक अभिन्न अंग था। हिमाचल प्रदेश 1948 ई० में अस्तित्व में आया। ब्रिटिश काल में यहाँ के विभिन्न राज्यों को पंजाब-हिलस्टेट्स दो मुख्य भागों में विभाजित किया गया था। सितम्बर 1971 में स्वर्गीय डॉ० यशवन्त सिंह परमार तत्कालीन मुख्यमंत्री के अथक प्रयासों से विशाल हिमाचल का पुनर्गठन हुआ और पंजाब प्रान्त के पहाड़ी क्षेत्रों को अलग करके हिमाचल में मिला दिया गया। किसी जाति की सभ्यता, उसकी विचारशीलता, उसकी बौद्धिकता आदि का परिचय हमें उस जाति विशेष की संस्कृति से ही मिलता है। संस्कृति ही सभ्य और असभ्य जाति के बीच के अन्तर को स्पष्ट करती है जो जाति जितनी सभ्य होती है उसकी संस्कृति भी उतनी पुरानी और उत्कृष्ट होती है। हिमाचल प्रदेश